



Collectif Mordicus

Lecture théâtralisée

# ELVIS

de Gilles Treton



Illustration : David THIOLON

METTEUSE EN SCÈNE : Nicole Turpin

INTERPRÈTES : Olivier Chancelier, Odile Frédeval, Gilles Treton

MUSIQUE / créateur son : Brice Terrié

## L'Histoire

**ELLE, L'AUTRE, ELVIS** vivent au fond d'un hangar.

La vie les a posés là comme des galets ballotés, échoués. Ils ont inventé des règles pour survivre. ELVIS sort furtivement pour ramener à manger, L'AUTRE critique, apeuré, ELLE cherche des phrases au fond d'une mémoire altérée. Dans ce chaos, est née une relation, un lien qui leur permet de survivre. Ce jour-là, un événement fait basculer leur monde précaire. Ils vont sortir. Ils sortent. Ils partent, l'un contre l'autre, méfiants et joyeux, étonnés d'être encore vivants.



Olivier Chancelier, *L'autre* – Odile Frédeval, *Elle (La femme)* – Gilles Treton, *Elvis*

## Note d'intention de mise en scène.

### POURQUOI CETTE FORME ?

Qui dit scènes de théâtre actuelles induit souvent, décor, scénographie, projections d'images parfois jusqu'à saturation, mouvement.

Qui dit lecture induit souvent immobilité, économie du geste, « le texte rien que le texte ».

Pour ELVIS, nous avons fait le choix **d'une forme hybride**, une lecture théâtralisée, et fait le pari **d'un spectacle sonore immersif**.

Nous avons construit un univers sonore évocateur, au travers d'une bande-son (bruits d'eau, de tôles, d'animaux) pour suggérer l'univers figé et métallique de cet endroit où ils ont échoué.

Notre volonté est de concentrer l'attention du spectateur sur la voix des acteurs, leur timbre, la mastication du texte ; solliciter son imaginaire, l'inviter au lâcher-prise, à fermer les yeux (comme au concert), le laisser se créer ses propres images, sa propre histoire.

### LA LUMIÈRE

Les lumières serrées sur les visages, comme des gros plans de cinéma, rendent très présentes les expressions des personnages. Les variations de lumière permettent des jaillissements de visages qui sortent et replongent dans l'ombre. Parfois la lecture se dérobe, interrompue par un noir, un passage de texte su, un mouvement furtif des corps.

Le regard du spectateur est guidé, dirigé, toujours centré sur et avec les personnages. Une grande proximité se crée, qui accroît l'émotion de l'instant. On s'attache à la formidable humanité des personnages.

### L'UTILISATION DU MICRO

Cela permet de faire entendre la solitude et la fragilité des personnages dans un lieu vide, froid, sonore ; de travailler sur des nuances de jeu, au plus près de l'oreille du spectateur, d'envisager le texte comme une partition musicale.

### L'ESPACE VIDE

Quelques accessoires métalliques et noirs (3 chaises, 2 pieds de lampe, 2 pupitres) auxquels peuvent s'ajouter des éléments propres au lieu (échelle, câbles, tourelles). Le tout évoquant une friche industrielle, un parking, un hangar, un lieu inhospitalier où l'on passe, où l'on ne s'arrête pas.

Sauf eux.

*Nicole Turpin*

## Note d'intention de l'auteur



« **Elvis** » est la dernière pièce que j'ai écrite après « **La Joie** » éditée aux éditions de la librairie théâtrale et bourse du CNT,

« **Le gros et le détail** » (éditée aux éditions de la librairie théâtrale)

« **Échappement libre** » (bourse Beaumarchais SACD), « **L'Actrice** » ...

De ma rencontre avec le **Collectif Mordicus** est née l'envie commune de faire vivre ce texte, de le faire entendre, et de le partager avec le public.

**En tant qu'auteur**, il est difficile de dire avec honnêteté et précision pourquoi l'on écrit cela plutôt que ceci. Peut-être est-ce le souvenir d'un homme à demi

couché sur un carton, la prise de conscience qu'il suffirait de peu de choses pour glisser sur cette pente terrible vers l'autre côté du monde.

Ensuite, faire vivre ces êtres inconnus, leur trouver un corps, une voix, tenter de les rendre concrets, humains, drôles et de mauvaise foi, avec un socle de colère plus ou moins enfoui, un tremplin plus ou moins haut et puissant pour fuir cette réalité.

Avant, ils ont eu une vie sociale, une enfance, des parents, des collègues de travail, des amis, des amours, un chien, un toit.

Un toi. Un moi.

Il m'a semblé important, primordial, aujourd'hui, dans ce monde qui s'endurcit, où les peurs et les solitudes grandissent, où l'humanité s'étiole, de faire vivre ces trois êtres. Ils nous révèlent. Ils nous parlent de nous. Avec leur tendresse maigre mais solide, un espoir naissant, fragile mais palpitant, avec leurs premiers pas gauches, discrets, timides vers des lendemains qui, à défaut de chanter, nous soufflent dans un murmure qu'ensemble c'est mieux.

*Gilles Treton, Comédien, auteur*

## Parole d'actrice

Lire un texte on pourrait imaginer qu'il s'agit d'une expérience calme, paisible, confortable.

Lire "Elvis" le texte de Gilles Treton est une expérience à haute densité. Le texte vous happe, le corps se tend, vibre, la bouche mâche, dévore les mots et le rythme s'impose quand on entre dans la chair de ces mots-là.

L'écoute du texte du partenaire est intense aussi. On se regarde peu et pourtant toutes les nuances affleurent, percutent, transpercent.

Et nous sentons, voyons le public, témoin de cette drôle de ligne de crête, entre lecture et incarnation forte, nos personnages comme suspendus dans le vide le temps d'une rencontre étonnée, tendre et intime avec ces autres humains de la salle.

*Odile Frédeval,  
personnage : La femme*

## Parole d'acteur

Tout donner à voir du personnage sans que le spectateur n'ait rien à regarder, ou presque. Que tout passe dans la voix, le silence et le rythme. Et ce « tout » c'est l'humanité ramassée dans des paroles, tronquées souvent, allusives parfois mais jamais banales. S'y lit en creux un passé heurté et l'espérance d'un avenir possible. Rendre justice à l'écriture dense et sensible de Gilles qui suggère, ménage l'imaginaire du spectateur (de l'auditeur) en n'écrasant jamais son sujet sous une lumière trop vive de l'explicite. Voilà le chemin tracé par Nicole Turpin pour toucher le public. C'est exaltant pour l'acteur, plein de responsabilités aussi.

*Olivier Chancelier,  
personnage : L'autre*

## Deux extraits d'ELVIS

**Elle :**

Je les entends.  
Ils pensent mais non, je ne dors pas, je les entends.  
Je ne pleure plus.  
Elle est raide cette moquette.  
Quand c'est ? Qui c'est qui a dit...  
C'est vraiment deux clodos. Je suis avec deux clodos. Lui. L'autre.  
J'avais un chien avant. Il s'appelait... Bijou. Le chien bijou. Le chien bijou qui sautait partout et qui...  
Il est mort. Il est mort... ?  
Je ne prendrai plus rien.  
Je ne prendrai plus d'animaux. Plus rien. C'est trop triste quand ils s'en vont.  
Je ne prendrai plus d'animaux, pas de chien, rien. Même pas une mouche. Rien.  
De la moquette.  
Heureusement je suis belle.

---

**L'autre :**

Il ne va pas bien Elvis.

**La femme :**

Il me semble qu'il a un pieu dans le cœur.

**L'autre :**

Quelque chose comme ça.

**La femme :**

Une vieille plaie d'hémophile. Toujours ouverte et qui ne se referme pas.

**L'autre :**

Je crois que je vous aime.

**La femme :**

Moi aussi mon petit Yann, moi aussi.

**L'autre :**

C'est incroyable, on s'aime. On s'aime. J'aime une femme qui m'aime. Je lui plais.

**La femme :**

Oui. Une plaie.

Et il faut vivre avec, malgré tout ce sang qui coule sans cesse. Et cette douleur qui étouffe les lendemains.

**L'autre :**

Oui c'est bien à moi que cela arrive. L'amour, dans ce taudis, à moi. J'ai envie de chanter.

**La femme :**

Je crois que je m'endors. Mon petit, mon petit... Mon petit comment déjà ?

## Aide à la création / Aide à la diffusion

«Elvis» de Gilles Treton a reçu :

Le soutien de la Ville de la Roche-sur-Yon dans le cadre du dispositif d'aide à la création.



**Ce spectacle est soutenu par la Ville de La Roche-sur-Yon** dans le cadre du dispositif d'aide à la création.

Le soutien de la commune de La Genétouze, par la mise à disposition du théâtre en résidence



## Biographies

### Odile Frédeval, comédienne et formatrice

**Comédienne de théâtre** formée aux conservatoires de La Roche-sur-Yon et de Nantes puis diplômée de L'ENSATT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) à Paris en 1985.

Elle travaille le clown avec Pierre Byland, s'initie au chant, et pratique le taïchi chuan depuis plus de 20 ans.

Elle joue depuis plus de 30 ans dans une soixantaine de spectacles en France et à l'étranger. Ses choix professionnels sont guidés par le sens, l'engagement et la qualité du lien tissé et créé avec le public.

Entre 1985 et 2021 elle participe à de nombreuses créations avec Joël Dragutin, Didier Bezace, Xavier Marcheschi, Frédéric de Rougemont, Claire Simon, Philippe Mathé, M-C Morland, Pascal Larue et Christophe Rouxel.

Elle participe également activement à la création de deux compagnies : le Samirami théâtre et En compagnie des Loups.

**Engagée contre les violences faites aux femmes depuis 1995**, elle anime actions de formation et de sensibilisation et crée « L'autre guerre », texte d'Elsa Solal, seule en scène, qu'elle a joué pendant 10 ans plus de 150 fois en France et à l'étranger.

Entre 2017 et 2024 elle travaille avec Dominique Delavigne et le Patakès théâtre :

« Patakès théâtre » de Hanokh Levin et « La nonna » de Roberto Cossa.

Elle participe à trois festivals Itinérance d'été à La Roche sur yon avec :

« L'affaire de la rue de Lourcine » de Labiche, « Un médecin malgré lui » de Molière et « Cyrano » de Rostand.

Depuis 2015, elle prend part aux créations du Collectif Mordicus et débute un compagnonnage avec Nicole Turpin à la mise en scène :

« Tu marches trop vite pour moi » de Dominique Meriau et « Le chemin des dames ».

En 2022, elle recrée avec Nicole Turpin et le Collectif Mordicus une nouvelle forme de « L'autre Guerre », « L'Autre », ITI, Intervention Théâtrale Interactive, en direction de tous lieux souhaitant amener une réflexion et une sensibilisation aux violences faites aux femmes sous une forme vivante, interactive et sensible.

En 2025, sort « Elvis » de Gilles Treton mis en scène par Nicole Turpin.

## Olivier Chancelier, comédien et dessinateur en scène.

### Comédien :

*Dans Elvis de Gilles Treton, il donne sa voix à « l'autre ».*

En 2024 il joue Créon dans Antigone ou les quatre chants d'Ismène sous la direction de **Karl Brochoire (Collectif Espace)**. Avec la **Compagnie Grizzli**, il est Pierre dans Pour la Mare, Jeune Public-Art de la marionnette, (Avignon 2024), mise en scène **Christophe Sauvion**. Seul en scène, pour la Compagnie **Les mains dans les poches** dans Démosthène le Jeune (créé en 2023).

Depuis 2019 il prend part aux créations du **Collectif Mordicus** (Tomber mais de très haut : écriture, jeu et dessin en direct, Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur Éric Leblanche en 2023, Elvis, 2025). Il travaille avec **Dominique Delavigne** au sein du **Patakès Théâtre** : Peppino dans Petit boulot pour vieux Clown en 2021, Chicho dans La Nonna en 2018 et dans le *Cabaret Lévin* (2017). De 1999 à 2020 il incarne de nombreux rôles du répertoire (Scapin, Œdipe, Roméo...) pour le **Théâtre du Chêne Vert**-compagnie **Georges Bécot**, joue des spectacles clownesques et de théâtre d'objet (mises en scène de **Jean-Claude Gauthier, Jacques Templeraud**).

Il est aussi le « Conférencier-décalé » pour les conférences du Réseau Balise depuis 2022.

### Formation :

Formé à Nantes auprès de **Sylvie Tamiz** (TRPL) et **Jean-Louis Simon**, il travaille le masque aux côtés de **Georges Bécot** et le clown avec **Paul André Sagel**, (école de cirque **Jo Bithume**, Angers, puis en Formation continue au **Centre National des Arts du Cirque** auprès de **François Clavier, Jos Houben, Norman Taylor, Gilles Defaques, Christian Lucas, Alain Knapp**).

Depuis il alterne créations et stages dans diverses techniques (Danse contemporaine avec **Bérengère Bodin**, Jeu marionnettique à **La Nef** de Pantin avec **Jos Houben, Jean-Louis Heckel, Marie Girardin**).

Titulaire d'un **MASTER d'Histoire contemporaine** portant sur les interactions entre politique et vie théâtrale dans le contexte de la seconde guerre Mondiale (Université de Nantes).

### Enseignement :

Intervenant régulier dans le cadre des options et Spécialité Théâtre.

Depuis 2006, il est intervenant régulier auprès d'instituts universitaires.

### Gilles Treton, comédien et auteur

Gilles Treton a travaillé plus de 30 ans à Paris, comme comédien et auteur.

**Au théâtre**, il a joué dans plusieurs pièces, notamment « **Les Nègres** » de Jean Genet, au théâtre National de Bordeaux (mis en scène par Jean-louis Thamin), « **Uncle Fucked** » de Stéphan Péca au Théâtre National du Luxembourg et à la Scène Nationale de Bar Le Duc (mis en scène par François Rodinson).

**Au cinéma**, il a travaillé avec de nombreux metteurs en scène ; Jean-Pierre Améris, Mehdi Charef, Nicole Garcia, Robert Enrico, Thomas Bidegain, Pierre Granier-Deferre, Emmanuelle Bercot, Tilly, Philippe Le Guay, Olivier Dahan, Alberto Rodriguez, Vincent Garenq...

**En tant qu'auteur**, il est lauréat de la bourse Beaumarchais- SACD pour « **Échappement Libre** », obtient une aide du CNT (Centre National du Théâtre) pour « La Joie ». Invité en résidence à La Chartreuse de Villeneuve-Lès-Avignon, il y écrit « **Le Gros et le Détail** » qui traite des sentiments dans une boucherie.

Plusieurs pièces ont été lues, notamment « **Échappement Libre** » au Théâtre du Rond-Point à Paris (avec Michel Aumont, Pierre Berriau et Odile Fredeval), « **Nous allons être heureux** » à Avignon au Théâtre du Balcon, « **La joie** » à la Reine Blanche (avec Anne Benoit, Patrick Catalifo et Raphaeline Goupilleau), ... Et plusieurs d'entre elles jouées (Région Parisienne, Belgique), notamment « **Sur la Terre** » avec Pierre Aussedat, Gilles Treton à l'espace Anis Gras à Arcueil (94), mise en scène Mehdi Charef.

« **La joie** » et « **Le gros et le détail** » sont édités aux Éditions De La Librairie Théâtrale.

En 2020, son roman : « **Le voyage à Milwaukee** » est publié aux Éditions Maia. Plusieurs articles lui sont consacrés, notamment dans le magazine Freeway, dans Moto Heroes, ainsi que dans Moto Revue Classic.

En 2021, il s'installe à La Roche-sur-Yon et rejoint le Collectif Mordicus.

En 2022 il participe avec ce même collectif au projet « Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur Éric Le Blanche »

Fin 2026, sa pièce « **La Joie** » sera jouée au Théâtre de Paris, Paris 9ème, avec Anne Benoit, Raphaelline Goupilleau, Patrick Catalifo, Gilles Treton, mise en scène Patrick Pineau, scénographie Sylvie Orcier.

## Nicole Turpin, comédienne et metteuse en scène

### Comédienne

Comédienne depuis 35 ans, elle a travaillé avec **Alain Sabaud** pour le théâtre du Galion, **Guy Blanchard** et **Christophe Sauvion** pour Grizzli Philibert Tambour, **Philippe Mirassou** pour le théâtre du Jusant de Nantes, **Éric Sanjou** pour l'Arène Théâtre, **Dominique Delavigne** pour Les Chimères, **Jean-Claude Gauthier** pour le Chêne Vert, **Michel Liard** pour le Théâtre du Fol ordinaire de Nantes, **Philippe Mathé** pour Le Bibliothéâtre de Saint-Barthélemy d'Anjou.

Elle travaille actuellement sur le spectacle "Blanches" mis en scène par Mélusine Fradet du collectif Espace.

### Metteuse en scène

**Depuis 10 ans**, elle se consacre principalement au **travail de la mise en scène...**

Mise en scène d'une adaptation du « **Vieil homme et la mer** » pour la compagnie L'oiseau naïf ; adaptation et mise en scène du roman « **Chambre avec Gisant** » de Éric Pessan pour la compagnie Grizzli Philibert Tambour ; « **36 000 lettres de Gaston Chaissac** » pour Gérard Potier et son Bazar Mythique ; « **Chagrins d'école** » de Daniel Pennac pour le Bibliothéâtre ; « **Tu marches trop vite pour moi** » texte de Dominique Mériaux et « **Être le loup** » de Bettina Wegenast pour la compagnie Croche.

« **L'autre Guerre** », spectacle sur la violence faite aux femmes, dont elle assure la mise en scène, est, en 2017 le premier spectacle du **collectif Mordicus**. Elle y a mené depuis plusieurs actions (le chemin des dames, les interventions dans les quartiers, la balade des femmes).

En 2023, elle participe à la co-mise en scène du spectacle « **Tout ce que vous n'avez jamais voulu savoir sur Éric Le Blanc** » spectacle du **collectif Mordicus** qui réunit 7 comédiens sur le plateau...

En 2025, elle assure la **mise en scène d'Elvis**, pièce de Gilles Treton.

### Brice Terrié, musicien compositeur

Musicien compositeur, Brice Terrié s'est formé à différents métiers de la musique à l'ITEMM au Mans puis à Trempolino à Nantes. **Musicothérapeute** de métier, il se spécialise depuis quelques années dans les **créations musicales pour le théâtre**.

Brice Terrié a créé les groupes *After Blowdown* (2011) et *Bak Trak* (2013) dans lesquels il était co-compositeur et bassiste.

Depuis, il a créé l'univers sonore de la pièce *Le cheval blême* (2017), a composé la partie musicale du concert de poésie *De misère et d'amour* (2020) de la compagnie la Mouche, l'univers musical de *Mon frère ma princesse* (2021) de la compagnie Supernovas et l'illustration sonore de *Elvis* de la compagnie Mordicus (2025).

Brice a également composé les jingles radio de *Graffiti Urban Radio* et est intervenu pour la création d'univers sonores de films institutionnels avec *Gustav by Cocktail*.

*Brice Terrié,*  
Créateur de son

## Fiche Technique

**Cette lecture-spectacle peut être donnée dans des bibliothèques, dans des lieux non théâtraux.** Nous l'avons cependant créée dans un théâtre à l'italienne, ce qui nous a permis d'en approfondir la mise en lumière. **Une fiche technique**, résultat de cette recherche pourra être communiquée aux lieux théâtraux.

**L'univers sonore** sera présent en tous lieux.

## Enregistrement d'un podcast

La réalisation est en cours avec la radio régionale Radio Graffiti. Un lien sera bientôt disponible.

<https://radiograffiti.fr/>



## Contacts

### Collectif MORDICUS

71, boulevard Aristide Briand  
85000 LA ROCHE-SUR-YON

N° de licence : PLATESV-R-2022-008268

N° de siret : 8.1887 450 5000 14

### Administration

LE PONT DES ARTS  
71, boulevard Aristide Briand  
85000 LA ROCHE-SUR-YON  
[assopontdesarts@wanadoo.fr](mailto:assopontdesarts@wanadoo.fr)  
02 51 36 24 74

### Équipe artistique

Nicole Turpin	<a href="mailto:nicole.turpin@orange.fr">nicole.turpin@orange.fr</a>	+33 6 81 10 90 75
Gilles Treton	<a href="mailto:gilles.treton@free.fr">gilles.treton@free.fr</a>	+33 6 70 38 65 05

### Tarifs / Jauge

Nous contacter

### Site Internet

<https://collectifmordicus.fr/>

