



Collectif Mordicus

Lecture théâtralisée

ELVIS

de Gilles Treton



Illustration : David THIOLON

Fiche Technique

Cette lecture-spectacle peut être donnée dans des bibliothèques, dans des lieux non théâtraux. Nous l'avons cependant créée dans un théâtre à l'italienne, ce qui nous a permis d'en approfondir la dimension théâtrale.

La fiche technique ci-dessous est le résultat de cette recherche. Le dispositif en est léger mais efficace.

Plateau

La boîte noire sera démontée au plus possible pour laisser apparaître les structures, passerelles, gril, perches afin de donner une atmosphère « entrepôt abandonné » sans tissus.

Tout élément type tour Samia, génie, escabeau peut être intéressant à utiliser au plateau dans la recherche de cette atmosphère.

Matériel amené par la Compagnie :

- 3x chaises
- 3x pupitres
- 3x lampes de salon noir type lampadaire

Son

Le lieu possède un système son façade et retour cohérent avec l'espace acoustique et respectant les normes et réglementations sonores (Système Laccoustic, Meyer sound, D&B, Nexo...).

Console son numérique 6x in, 2x out st, 2x out aux, 1x moteur d'effet delay + eq/comp pour chaque canal. Type QL1/M32/X32...

Le lieu mettra à disposition un technicien connaissant le matériel et l'installation.

Diffusion façade : ST (+sub mono si possible)

Retour : 2x canaux aux (Latéraux Jar/Cour)

À fournir :

- 3x DPA 4088 ou équivalent couleur chair
- 3x liaisons HF pocket type : AD4D + AD1
- 1x M.M + liaison HF type AD4D + AD2
- 2x canaux pour une carte son (+PC). 2x XLR out.

1	4088 HF Olivier (Jardin)	ST + Aux 1/2	Delay 320ms / LPF 5kHz / fb 15% -20dB +Comp
2	4088 HF Odile (Centre)	ST + Aux 1/2	Delay 320ms / LPF 5kHz / fb 15% +Comp
3	4088 HF Gilles (Cour)	ST + Aux 1/2	Delay 320ms / LPF 5kHz / fb 15% +Comp
4	AD2 Nicole	ST + Aux 1/2	Delay 320ms / LPF 5kHz / fb 15%
5	PC L	ST + Aux 1/2	
6	PC R	ST + Aux 1/2	

Talkback apprécié en régie.

Lumière

La pièce se déroule dans un décor d'usine désaffectée.

L'ambiance est plutôt froide et sombre.

Ne pas hésiter à mettre en valeur des éléments type "industriel" du lieu d'accueil tout en gardant une ambiance sombre et minimaliste, les comédiens ne doivent être éclairés que par leurs lampes sur pied.

Il y a 4 tableaux légèrement différents à trouver et à exploiter durant le spectacle (les changements sont précisés sur la conduite et se font lorsque les lampes des comédiens sont éteintes □ pas de noir total pendant le spectacle, mais garder une ambiance sombre, froide et industrielle)

Les noirs précisés sur la conduite ne concernent que les lampes des comédiens, elles doivent pouvoir être contrôlées indépendamment.

Attention à bien respecter les indications d'extinction et d'allumage de ces lampes, elles font partie intégrante du rythme de jeu des comédiens.

Plan placements :

